

Նայելով Արարատ լեռին

Կարող եք պատկերացնել ճարտարապետի իրազեթն նրան պատվիրեն շենք կառուցել հենց Արարատ սարի դիմաց՝հենց այն սարի դիմաց որին բախվեց Նոյան Տապանը՝ Սուրբ սարի դիմաց Պատմության դիմաց՝

Մեր ցանկությունն է նախագծել և բարձրացնել աշարիի ամենագեղեցիկ շենքը,բարձրացնելով մի գավաթ գինին, այն գավաթը, որը խմեց Նոյը և կանչեց «Ծննդնորությունը գինու մեջ է»՝

Ամենավերևում կկառուցենք հարթակ, և նրա վրա կբարձրացնենք մի պարզ և կարգի կառուցում, որտեղ տանիքը կլինի վայելելու մի հասուկ տեղ՝ Նաև կկառուցվի աշտարակ, որպես խորհրդանիշ և կծառայի որպես դիտակետ

Պարսպապատ տարածք

Հաստատում ենք հարթ հորիզոնական հարթություն մեր հողամասի ամենավերևում՝ նման հունական պարսպապատի՝Այդ հարթակը կմարմավորի՝ երկու սարերի դիմաց գտնվելու մեր կամքը՝ Նոյան Արարատը և՝ Գրիգոր Առաքինի ԱրագածըԲանի վրո Նոյան Տապանը գտնվում է Արարատում՝ Գրիգոր Նոստրիդեն արդենում էր Արագածում՝Այդ երկու դարավոր հրաբուռային լեռները տարածքի խորհրդանիշն են

Հարթակը կհետևի Ն- Ս գծին և կլինի նրան զուգահեռ Այդ հարթակի վրա ել ՝ զուգահեռ ճանապարհին կկանգնացնենք մեր շենքը

Զերթականություն

Հողատարածքը՝ Կազմակերպելու համար ,որպես առաջին միջոցառում, կտևկենք խաղողի այգիներ, որպես շարունակություն արդեն հարևանությամբ գտնվող գինեգործության այգիների՝ Դա կլինի համահունչ իր ձևով՝ չափով և դիրքով՝ դրանց հետ

Պարզաբանում

Այդ հորիզոնաալ հարթակայրի վրա սահմանված դատարկ ուղղանկյունային խաղողի այգով, մենք նախագծում ենք գծային հյուսիս- հարավային շենք, մայրուղուն զուգահեռ Շրջանառությունը կլինի գծային, սլանալով ետևից ինչպես միջանցք- փողոց հյուսիսային ծայրամասում շենքը կծավալվի իր մեծ լսարանով հարավային մասում կլինի հյուրերի շենքը՝ առանձին, ինչպես ծրագիրն է՝ պանանցում, սակայն կոմպոզիցիոն միացումով՝

Ամբողջականություն

Ծենքը կներկայանա ինչպես մեկ ամբողջություն և միանալով անկախ մասին իր տանիքով՝

Տանիք

Ասում են՝ Դավիթ թագավորը տանիքում մի անգամ թայելով և կարդալով Սուրբ գրությունը , հանդիպում է Բեթշաբեին, և եղավ այն ինչ եղավ՝

Տանիքը՝ Roof top, տարածքին շատ բնորոշ մեխանիզմ է՝ որը ճարտարապետության մեջ կարող է թարգմանվել՝ գտնվել բարձունքում, որպեսզի էլ ավելի մոտ գտնվել երկնքին և այնտեղից դիտել մեր երկու սարերի՝ հեռավոր հորիզոնտի գիծը՝

Անհարթություններ

Մեր հարթակի մակարդակի զգալիորեն անկումը թույլ կտա որպեսզի մեծ լսարանի և այլ տարածքների կառուցումը զարգանա ասֆիճանաբար փորագրման ոճով՝Դա թույլ կտա ունենալ հարթ տանիք, որը կլինի զբոսատեղ՝

Դիտարան

Հորիզոնային հավակետը կլինի փոքր սյունը, սրբազան սարերի առջև, դա կլինի մեր սիմվոլը՝

Լուսաբաց

Մեր շենքից պարսպապատից տանիքից և սյունից կունենանք մեծ պարզև զնայվել վարդագույն լուսաբացնելով՝հեռ հոմերոսն էր Օդիսեյում խոսում լուսաբացի վարդագույն մասների մասին Այսբանը՝

CONTEMPLATING MOUNT ARARAT

Can you just imagine the thrill for an architect to be commissioned to design a building facing Mount Ararat? Facing the mountain where Noah's Ark ran aground! Facing such a holy spot! Facing History! That is where we wish to design and construct the most beautiful building in the world. And there we would raise our glass of wine, the same wine that Noah drank after which he called out *"In vino veritas"*. There will be a platform on the highest point, a *temenos*, and above it a clear and orderly building, whose rooftop will be a special place of contemplation. And visible from afar, a tower, a unique and special vantage point.

TEMENOS

We will create a flat horizontal plane at the highest point of our site, in the manner of a Greek *temenos*. For the Greeks, the *temenos* was the place where the gods mingled with mankind. A platform that will crystallize the desire to create a presence in front of the two sacred mountains: Noah's Mount Ararat and Gregory's Mount Aragats. For, while Noah's Ark came to a halt on Ararat, Gregory I, the Illuminator, climbed Aragats to pray. The two mountains, both ancient volcanoes, mark the territory.

The platform will follow a N-S line and will run parallel to the N-S road that leads to our plot and to the line that joins the summits of the two sacred mountains. On this platform we will place our building, parallel to the road, which will thus always be facing Ararat and Aragats.

ORDER

In terms of spatial planning, we would first create a series of parcels planted with vineyards, in continuity with those already in existence. Thus our *temenos* would be in line in shape, size and position with those already there.

CLARITY

On this flat horizontal plane, defined by this empty rectangle of vines, we have planned a linear north-south building, parallel to the road. Transit will be linear, running along the back of the building like a spacious walkway. In the centre will be the main entrance. At the northernmost end, the building will expand towards the large auditorium. At the southernmost end, separate as requested in the guidelines, but structurally united, will be the guest residence.

UNITY

The building will be viewed as a single structure, linking the independent part of the building through the continuity of the roof.

ROOFTOP

It is said that King David was walking on his rooftop one day reading the Holy Scriptures when he saw Bathsheba in the bath on an adjoining rooftop and ... the rest is history.

The rooftop (*azotea* in Spanish) is a mechanism very typical of the area that, from an architectural perspective, can be regarded as moving up, higher, closer to the sky, and from there to observe the distant line of the horizon with our two mountains. In climates like Armenia's, the rooftop is a privileged place.

UNEVENNESS

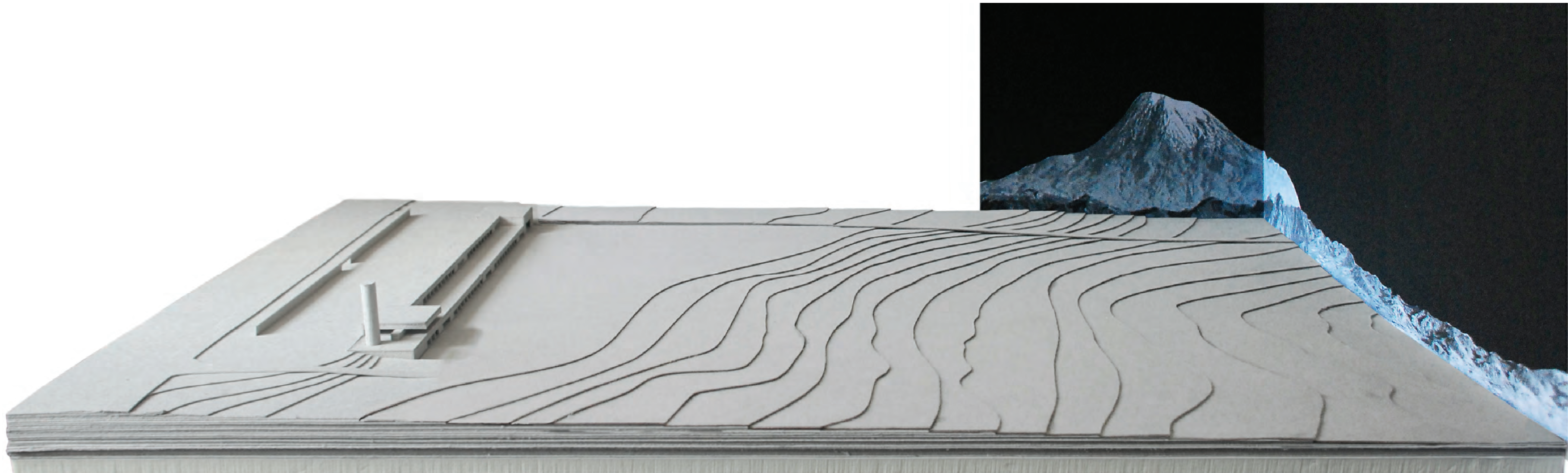
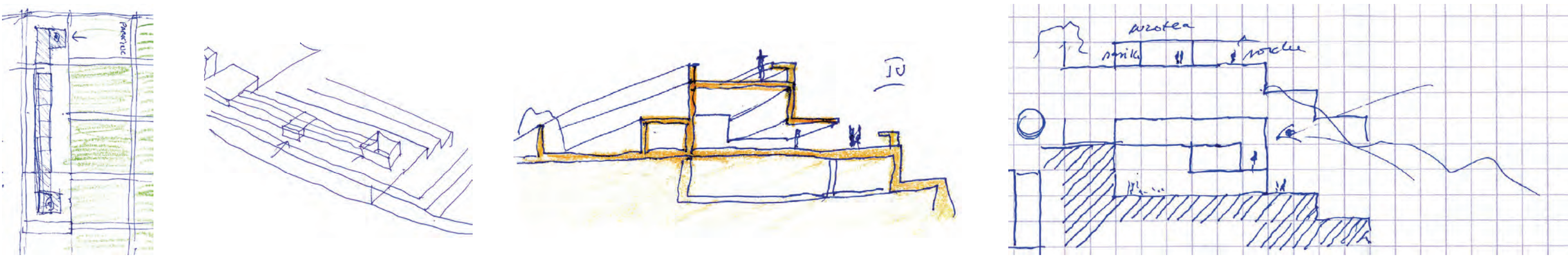
The significant drop in height from our platform towards the east and the resulting requirement of greater vertical dimension in spaces such as auditoriums or other more general areas can be resolved as spaces excavated in this stepped terrain. This will in turn permit a single continuous roof plane as a privileged place for walking. And the ground platform of the main floor of our building will be similarly resolved.

LOOKOUT

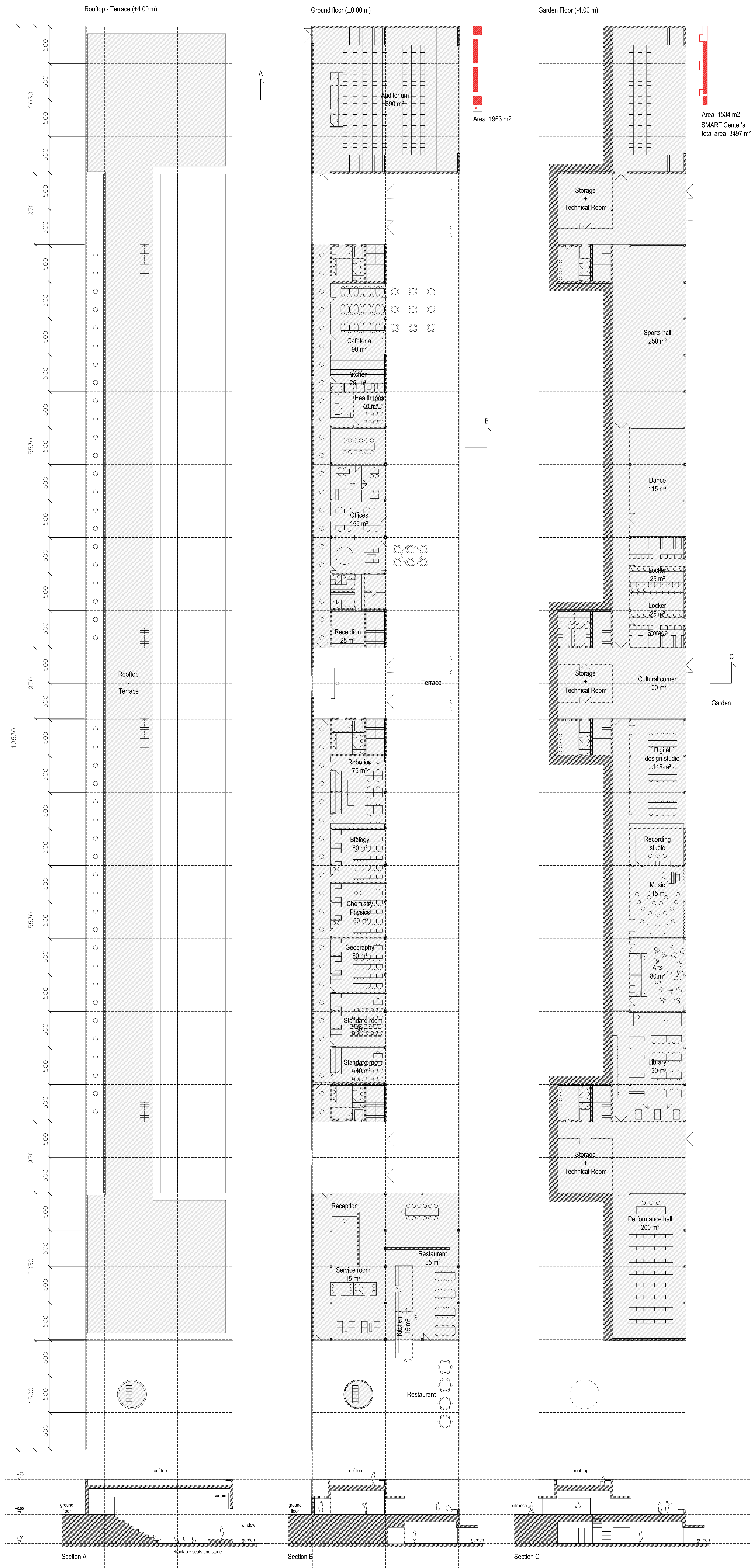
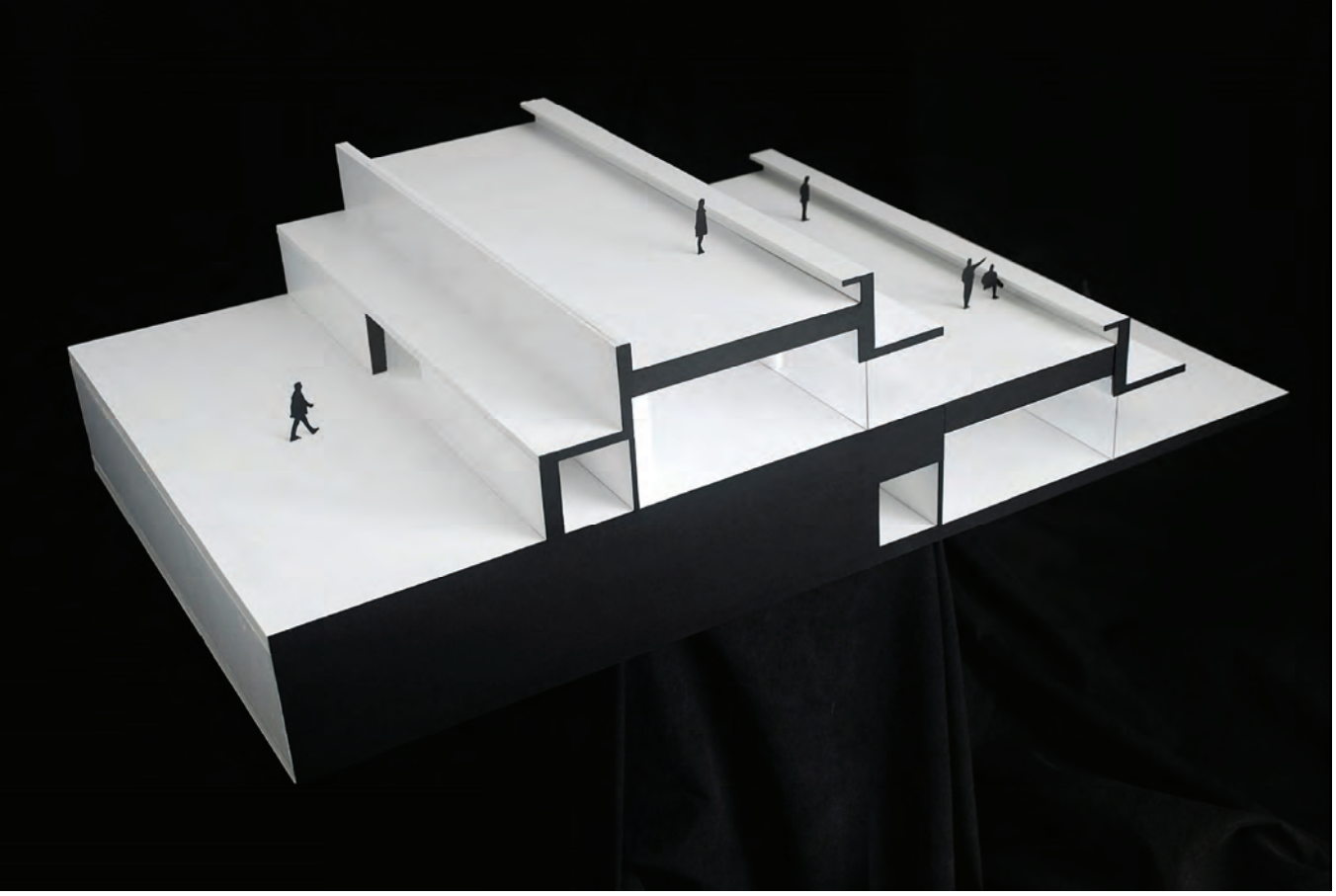
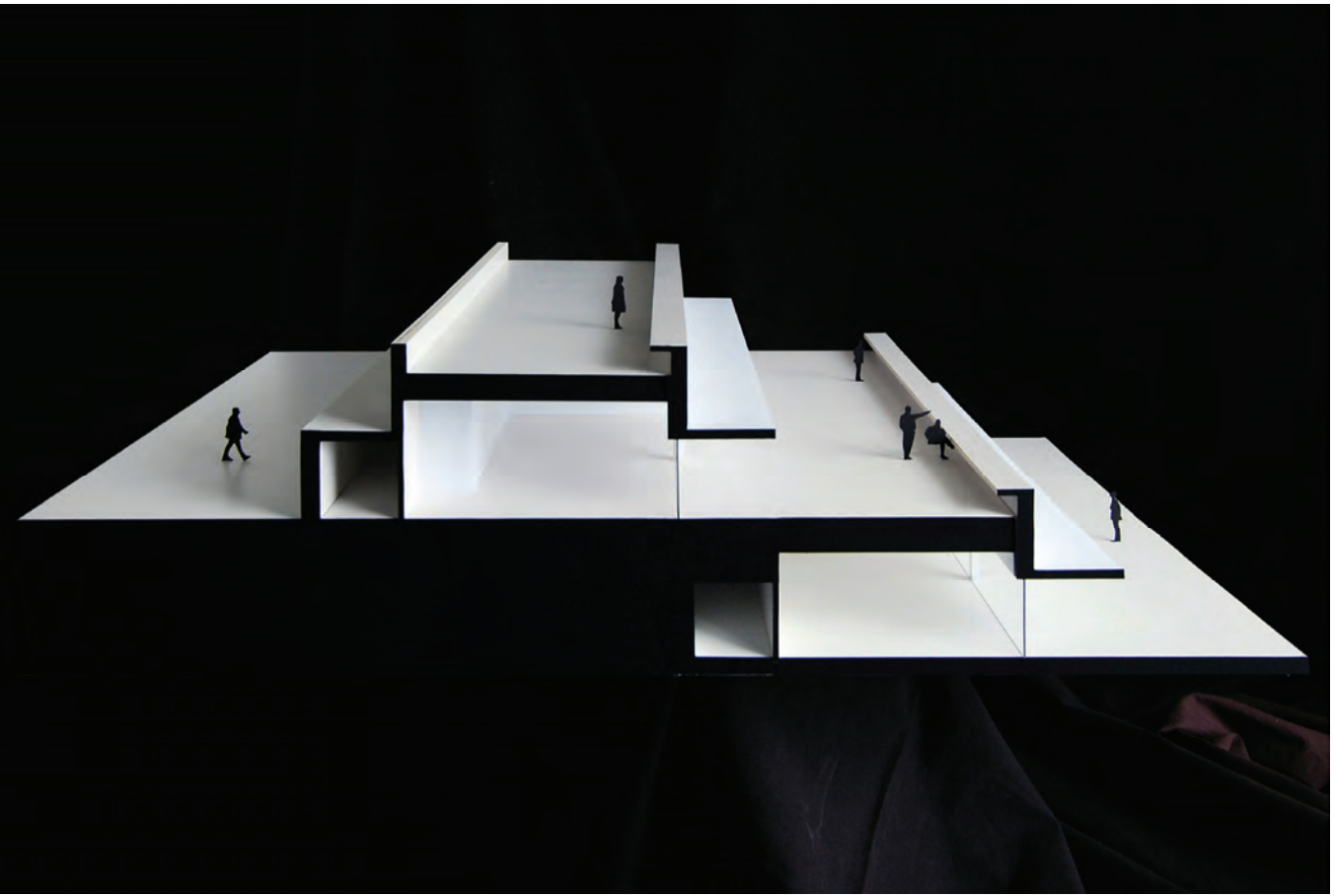
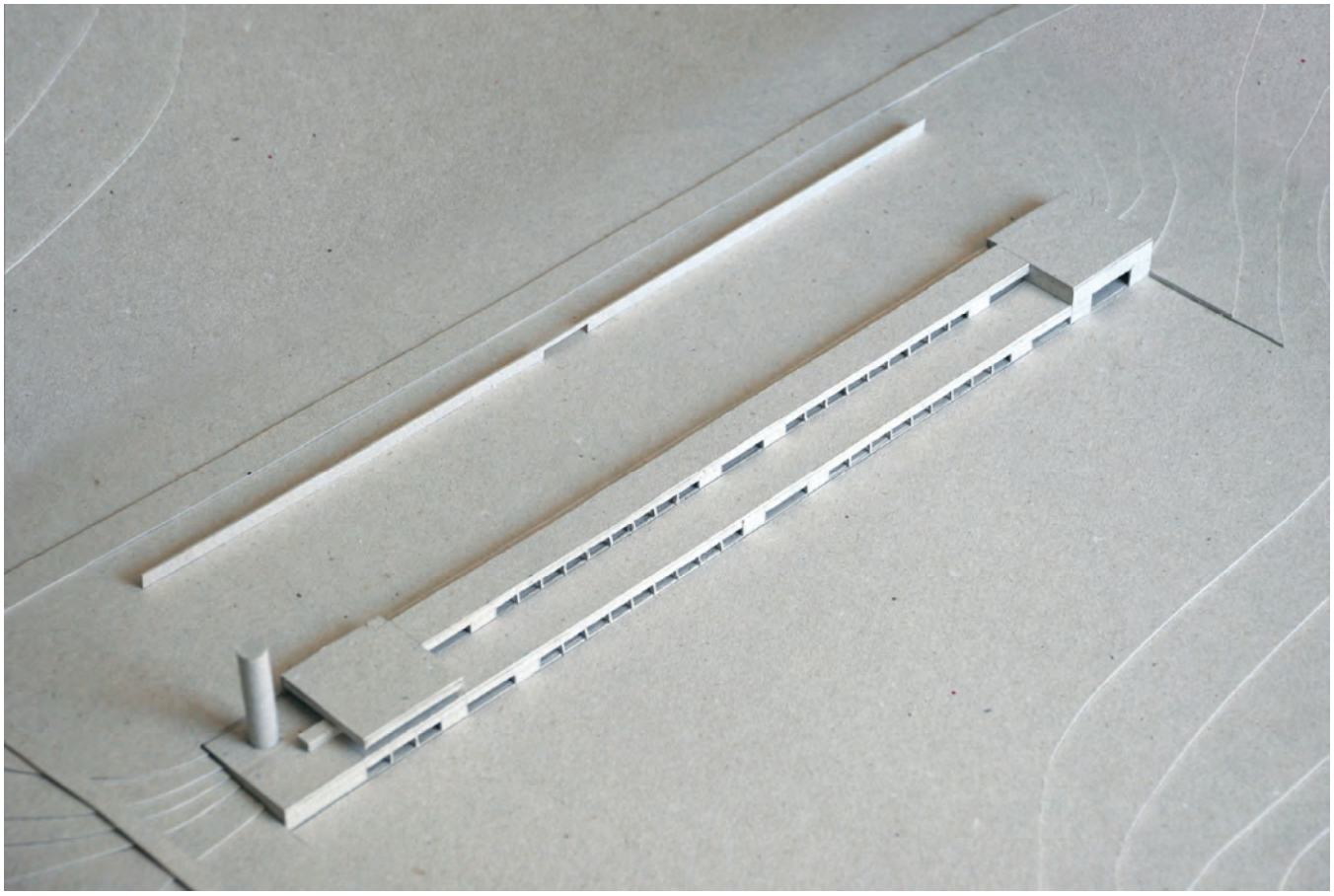
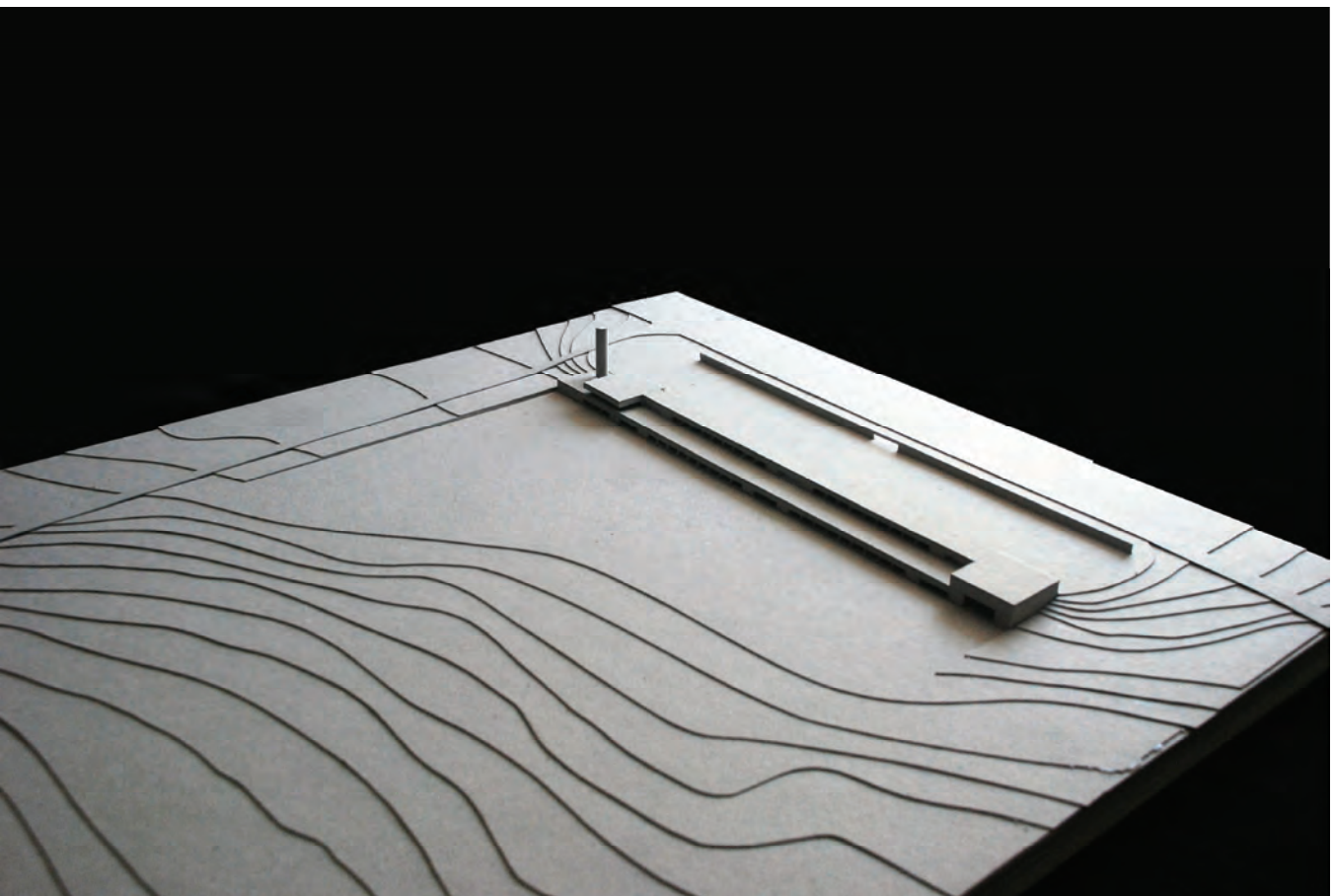
And in counterpoint to all this horizontality, a vertical element, a small tower that will serve as a lookout facing the sacred mountains and a point of reference and feature of our building from afar. It could house a water tank. Lookout, minaret, watchtower, ziggurat.

SUNRISE

From our building, from the *temenos*, from the rooftop and from the tower, we will have the privilege, the gift, of contemplating glorious sunrises with the two mountains against the pink light. Homer in his *Odyssey* spoke of the *rosy-fingered dawn*.











A. Main entrance - Ground floor



B. Terrace - Ground floor



C. Auditorium - Garden floor



D. Restaurant - Ground floor

